



LA NUIT DES ROIS

Film de **PHILIPPE LACÔTE**

Fiction, Côte d'Ivoire, 93', 2020

Public : à partir de 12 ans

Version Originale : Français, Dioula, Nouchi
(Sous-titres en français)

SYNOPSIS

La MACA, à Abidjan, l'une des prisons les plus surpeuplées d'Afrique de l'Ouest. Vieillissant et malade, Barbe Noire est de plus en plus contesté. Pour conserver son pouvoir au sein de la prison, il renoue avec la tradition de «Roman», un rituel qui oblige un prisonnier à raconter des histoires toute une nuit. Un jeune pickpocket est désigné, il ne sait pas raconter, mais il est hanté par une seule histoire : celle du chef Zama King...

FESTIVALS, PRIX & DIFFUSION

- Mostra de Venise (première mondiale)
- Sélectionné et primé aux festivals de Toronto, Namur, Chicago, Sundance, Cinémania (Montréal), Rotterdam, Angoulême, Thessalonique, Fespaco (Ouagadougou)
- Nominé dans la liste courte des Oscars 2021
- Sortie en salles et passages à la TV : 11.000 entrées en France en 2021

DROITS DE DIFFUSION OIF

- Soutenu par le Fonds Image de la Francophonie avec une aide de 50 000 € en 2018
- Droits de diffusion non-commerciaux OIF jusqu'en 2030

Fiche rédigée par Sidney Cadot-Sambosi.

LE/LA RÉALISATEUR.TRICE



BIOGRAPHIE EXTENSIVE DE RÉFÉRENCE :

<http://www.africine.org/personne/philippe-lacote/16034>

RÉSEAUX SOCIAUX (FB, IG, YT, LKDN, TKTK) :

<https://www.facebook.com/philippe.lacote.9>

THÈMES ABORDÉS

Jeux de pouvoir politique, réalité carcérale en Côte d'Ivoire, enfants des rues « microbes », rituels, Zama King, épopée royale



Philippe Lacôte est un réalisateur, scénariste, et producteur franco-ivoirien. Il débute une carrière à la radio et co-réalise une fiction radiophonique avec Laurent Gil : *Pense à la mer et aux oiseaux*. En 1993, il réalise son premier court-métrage, *Somnambule* (1993). Suivront *Le Passeur* (1995), sélectionné au Festival International de Rotterdam, puis en 2008, *Chroniques de guerre en Côte d'Ivoire*, un documentaire sur le destin d'une famille dans une Côte d'Ivoire secouée par les tensions raciales, filmée en direct pendant le couvre-feu de 2002. En 2014, son premier long-métrage *Run* est présenté dans la catégorie Un Certain Regard au Festival de Cannes.

PISTES PÉDAGOGIQUES



Le film contient une réflexion sur le monde des rois. D'abord, il y a le pouvoir absolu de Barbe Noire. Roman utilise le groupe nominal « peuple de la MACA » pour parler aux autres détenus, comme si la prison était un pays, un royaume. Zama King, ayant vraiment existé, est l'incarnation de la figure rebelle qui sévit dans des quartiers pauvres d'Abidjan. Enfin, Roman ajoute des légendes royales inventées, dignes des anciens grands empires d'Afrique.

Le film est une ode à l'art de raconter des histoires, d'abord avec les mots de Roman, ensuite avec les corps dansant des personnages, enfin avec les images et la musique du film. La figure du griot se déploie jusque dans nos techniques modernes de narration.

Les images d'archives de la crise post-électorale de 2010 ancre le récit dans la satire, c'est-à-dire un pamphlet mêlé de prose et de vers, dans lequel on s'attaque aux mœurs publiques.

L'approche documentaire dénonce l'escalade de violence politique et l'utilisation d'enfants, « les microbes », pris dans la spirale de l'illégalité, la violence gratuite et l'appétit du pouvoir.

Le fantastique insufflé par les scènes de combats entre roi et reine antique et leur faste, donne au récit la stature d'un mythe national fondateur.

PEINDRE UN MONDE D'INTRIGUE ET DE LUTTE POUR LE POUVOIR À L'INTÉRIEUR DE LA PRISON

Le titre du film est inspiré de *La Nuit des rois* ou *Twelfth Night, Or What You Will*, une comédie de William Shakespeare, écrite pour être jouée pendant les festivités de l'Épiphanie – la fête catholique qui commémore la venue et la manifestation de Jésus. Les Rois mages venus célébrer la naissance de Jésus s'assurent également qu'il est bien le messie, élu de Dieu. Dans la MACA d'Abidjan, l'une des prisons les plus surpeuplées d'Afrique de l'Ouest, Barbe Noire, vieillissant et malade, renoue avec le rituel de «Roman» pour réaffirmer son autorité de chef Dangôro et montrer qu'il est en quelque sorte le Dieu incontesté de cette prison, qui a droit de vie ou de mort sur ses sujets.

Cette nuit de fête – sorte d'Épiphanie où on reconnaît le pouvoir du chef – est annoncée par la lune rouge, pendant laquelle «Roman», un prisonnier nommé par le Dangôro, est sommé de raconter une histoire aux autres prisonniers

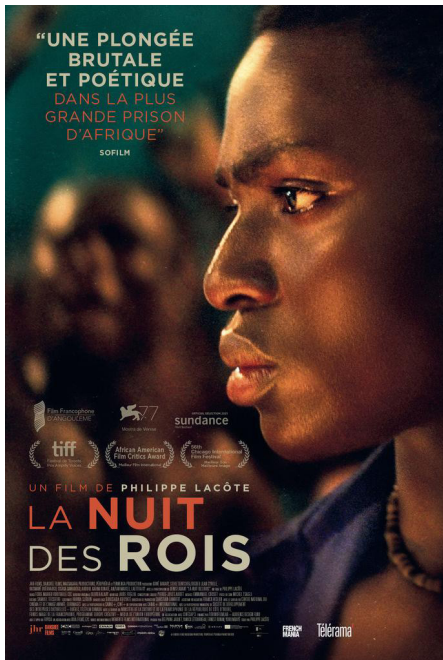
toute la nuit. La tradition veut qu'au petit matin, le sang de «Roman» soit répandu pour régénérer la puissance du Dangôro. L'ancien bâtiment colonial de Grand-Bassam aménagé pour reconstituer la Maison d'Arrêt et de Correction d'Abidjan est le théâtre de ce huis-clos macabre et fantastique. Un théâtre où les corps, tels un chœur antique à l'unisson, dansent, chantent, miment, s'enchevêtrent et se mêlent avec le souffle de «Roman» pour fabriquer un récit ancré dans des faits réels et des histoires inventées de toute pièce. Cette mise en abîme historique lie le passé colonial à l'état déplorable des conditions de vie des prisonniers de la Côte d'Ivoire actuelle, tout en faisant de la MACA une réplique miniature de l'État – au sens politique – traversé par une crise majeure depuis 2010.

UN CONTE SATIRIQUE ET POLITIQUE

Incarné par Steve Tientcheu, Barbe-Noire nous rappelle un Laurent Gbagbo en pleine chute, acculé à la défaite par son rival Alassane Ouattara, représenté par Lass, valet infidèle de Barbe-Noire, joué par le talentueux Abdoul Karim Konaté. Dans les archives médiatiques de 2011 qui se mêlent à la fiction du film, on peut voir Gbagbo lors de sa capture, après qu'il ait refusé de reconnaître sa défaite électorale et donc l'ascension d'Alassane Ouattara au pouvoir. En effet, lors de la crise post-électorale ivoirienne, certains «microbes» avaient joué le rôle de petites mains et d'éclaireurs pour le «commando invisible» créé par Alassane Ouattara, pour contribuer à la chute de l'ex-président, en prenant le contrôle du nord d'Abidjan. Âgés de 10 à 18 ans, ces enfants et adolescents surnommés «microbes», en référence au film brésilien *La Cité de Dieu*, forment aujourd'hui des gangs ultraviolents qui sèment la terreur dans les quartiers populaires d'Abidjan.

À l'image de Gbagbo qui refusait de quitter le pouvoir, Barbe-Noire convoque la «nuit de Roman» pour conserver son trône. Mais le peuple de la MACA sait que les querelles de pouvoir, aux intérêts purement mercantiles et personnels, entre Lass et Barbe-Noire, répandront le sang dans la nuit. Roman, pour sauver sa peau, enchaînent les paroles. C'est l'épopée tragique du véritable Zama King qu'il conte : un ancien chef de «microbes» qui a réellement existé et terrorisé son quartier «Sans-loi» avec le gang qu'il avait fondé durant la crise post-électorale ivoirienne. La bande de brigands emprisonnés boivent ses paroles, sous le regard inquiet du directeur de la prison, le non moins violent Nivaquine, campé par le brillant Issaka Sawadogo.

Extraits de cet article : <https://www.artymag.com/la-nuit-des-rois-philippe-lacote/>



LA FRANCOPHONIE

Ce sont tout d'abord des femmes et des hommes qui partagent une langue commune, le français. C'est ensuite un dispositif institutionnel voué depuis 1970 à promouvoir la diversité culturelle et linguistique et à mettre en œuvre une coopération politique, éducative, économique et culturelle au sein des 88 États et gouvernements de l'Organisation internationale de la Francophonie (OIF).

Depuis 1988, l'OIF a soutenu plus de 2.000 films et séries (de fiction, animation, documentaire) originaires d'Afrique, du Moyen Orient, de la Caraïbe, d'Asie et du Pacifique. Elle appuie aussi le développement technique et financier des fonds nationaux du cinéma dans plusieurs pays d'Afrique. En 2024 elle a créé la plateforme Francophonie-Festivalscope pour permettre aux professionnels et aux étudiants de mieux connaître les films du Sud.

<https://www.francophonie.org/>
<https://www.imagesfrancophones.org/>
<https://francophonie.festivalscope.com/>

Crédit photo : © La Biennale di Venezia/Foto ASAC/Andrea Avezzù



INFORMATIONS TECHNIQUES

- La Nuit des Rois / Night of the Kings
- Réalisateur : Philippe Lacôte
- Scénario : Philippe Lacôte
- Montage : Aube Foglia
- Directeur de la photo : Tobie Marier-Robitaille
- Musique originale : Olivier Alary
- Interprètes principaux : Bakary Koné, Steve Tientcheu, Rasmané Ouédraogo, Issaka Sawadogo, Jean Cyrille Digbeu, Abdoul Karim Konaté, Denis Lavant, Laetitia Ky, Anzian Marcel
- Productions : Wassakara Productions (Côte d'Ivoire), Periphéria Productions (Canada), Yennenga Productions (Sénégal), Banshee Films (France)

CONTACTS

- Wassakara Productions (Côte d'Ivoire)
wassakaraproduction@yahoo.fr production bénéficiaire de l'aide OIF pour ce film
- Exportation / Vente internationale : Memento International
<https://www.memento-international.com/>
- Distribution France : JHR Films
<https://jhrfilms.com/>

EN SAVOIR PLUS

- **Bande-annonce officielle** : <https://youtu.be/ITpTz5X9N3c?si=73-j2iyPz6Dyaax9>
- **Dossier de presse** : <https://drive.google.com/file/d/16isTFssqy6XmBUyGFJhZzlqyTensZEcf/view>
- **Critiques** : AFRICINÉ, Sita Paré <http://www.africine.org/critique/la-nuit-des-rois-une-fiction-dramatique-entre-fiction-et-realite/15236> ; LE MONDE, Clarisse Fabre https://www.lemonde.fr/culture/article/2021/09/08/la-nuit-des-rois-un-conte-hallucine-dans-une-prison-ivoirienne_6093843_3246.html ; AFRICINÉ, Michel Amarger <http://www.africine.org/critique/la-nuit-des-rois/15177> ; ALLOCINÉ, <https://www.allocine.fr/film/fichefilm-285624/critiques/presse/#pressreview40089928>

PAGE AFRICINÉ MAGAZINE (DAKAR)

- <http://www.africine.org/film/nuit-des-rois-la/19807>

